



Guide d'usage



Juin 2025

Sommaire

Le Groupe SéPA réunit la SEM SEPA, ses filiales et la SPL des Pyrénées-Atlantiques.
Cette charte présente l'univers graphique des supports.

 Les éléments de la charte	3
Le logotype	4
Versions graphiques	5
Règles d'utilisation	6
L'univers chromatique	7
Typographie	8
Langage graphique	11
Le curseur	11
Les trames	12



Les — éléments
de la charte —

Le logotype

Le logo **Groupe SéPA** traduit à la fois les missions et les valeurs portées par le groupe : l'intégrité, le faire ensemble, l'intérêt général. La composition graphique évoque la cadre, la construction, le territoire...

Le logo se compose du surtitre Groupe et du sigle SéPA dans une typographie singulière et moderne, en trois couleurs : deux bleus et le rouge basque.

Le logo existe en deux versions :

- le logo seul,
- le logo associé au déroulé du sigle.

Ces éléments sont indissociables et immuables dans leurs dessins et proportions.



Le logotype

VERSIONS GRAPHIQUES

Sur un fond très clair,
le logotype ne change pas.



Il est impératif de s'assurer de la lisibilité du logo.



Si la lisibilité du logo n'est pas assurée,
il devra être appliqué sur un fond blanc.



Une version est déclinée spécialement
pour être appliquée sur le fond bleu foncé de la charte.



Le logo existe aussi en niveau de gris et en monochrome noir ou blanc.



Le logotype

RÈGLES D'UTILISATION

Pour assurer la lisibilité du logotype, il est demandé de laisser un espace libre tout autour de ce dernier.

Cet espace correspond à la hauteur de la lettre « G ».



L'univers chromatique



ORANGE

CMYK 0, 60, 100, 0
RGB 239, 125, 0
Hex #EF7D00



BEIGE

CMYK 0, 18, 42, 31
RGB 193, 167, 127
Hex #C1A77F



VERT CLAIR

CMYK 40, 0, 100, 0
RGB 175, 202, 11
Hex #AFCA0B



VERT GAVE

CMYK 70, 18, 70, 0
RGB 86, 158, 106
Hex #569E6A



PRUNE

CMYK 30, 90, 0, 0
RGB 185, 52, 139
Hex #B9348B

Typographie

Titrages

La typographie d'usage sur les niveaux de titres et les verbatims est la **Funnel Display**.

Elle est téléchargeable en ligne :
<https://fonts.google.com/specimen/Funnel+Display>

**Créons aujourd'hui
nos lieux de vie
de demain.**

Light

Créons aujourd'hui nos lieux
de vie de demain.

Regular

Créons aujourd'hui nos lieux
de vie de demain.

Medium

Créons aujourd'hui nos lieux
de vie de demain.

Bold

Créons aujourd'hui nos lieux
de vie de demain.

Extra Bold

Créons aujourd'hui nos lieux
de vie de demain.

Typographie

Textes

La typographie d'usage sur l'ensemble des autres textes est la **Inter**.

Elle est téléchargeable en ligne :
<https://fonts.google.com/specimen/Inter>

Un projet de transformation pour la ville.

Créons aujourd'hui nos lieux
de vie de demain.

**Quod qui sit voluptate nam est,
voluptasimi, officate quam re quidebis
aut autemostore aut aut omnit harchicia
quament faccaeritas dolori doluptatae
cus eati veriam repe volesto rerunde
stessunt, optas dercipienis non cullupt
aquiae volorempos.**

Intertitre

Erum quissinimus volum quas rem ea dit eve-
libus reperspicto qui quibus, ut omnist enet
omnimil molore des aut etus porenis itature vel
quiat.Ruptusantus int. *Met aut omnimen ducille
nitempo repelit aspellatem quis aut magnis
mos dolorepe dit dit qui tenime re mod et et ma
corehenimust dolupis nam rem etur sint.*

Typographie

Bureautique

Sur les supports bureautiques (Word, Powerpoint...),
la police Funnel display est remplacée par la police **Avenir Next**.

**Créons aujourd'hui nos lieux
de vie de demain.**

**Créons aujourd'hui nos lieux
de vie de demain.**

**Créons aujourd'hui nos lieux
de vie de demain.**

Sur les supports bureautiques (Word, Powerpoint...),
la police Inter est remplacée par la police **Arial**.

Inum eum eum faccae expellit
abore quundis et aut elitatem.

Quod qui sit voluptate nam est, voluptasimi, officate
quam re quidebis aut autemostore aut aut omnit
harchicia quament faccaeritas dolori doluptatae
cus eati veriam repe volesto rerunde stessunt, optas
dercipienis non cullupt aquiae volorempos.

Intertitre

Erum quissinimus volum quas rem ea dit evelibus reperspicto
qui quibus, ut omnist enet omnimil molore des aut etus porenis
itature vel quiat. Ruptusantus int. *Met aut omnimen ducille nitem-
po repelit aspellatem quis aut magnis mos dolorepe dit dit qui
tenime re mod et et ma corehenimust dolupis nam rem etur sint.*

Langage graphique

Le curseur

Le langage graphique s'appuie sur des formes rectangulaires, et notamment le curseur rouge issu du logo.



Le curseur doit toujours avoir les mêmes proportions, soit :

$$L = [3,5h \times h]$$

Ex : 17,5 × 5 mm
35 × 10 mm
52,5 × 15 mm

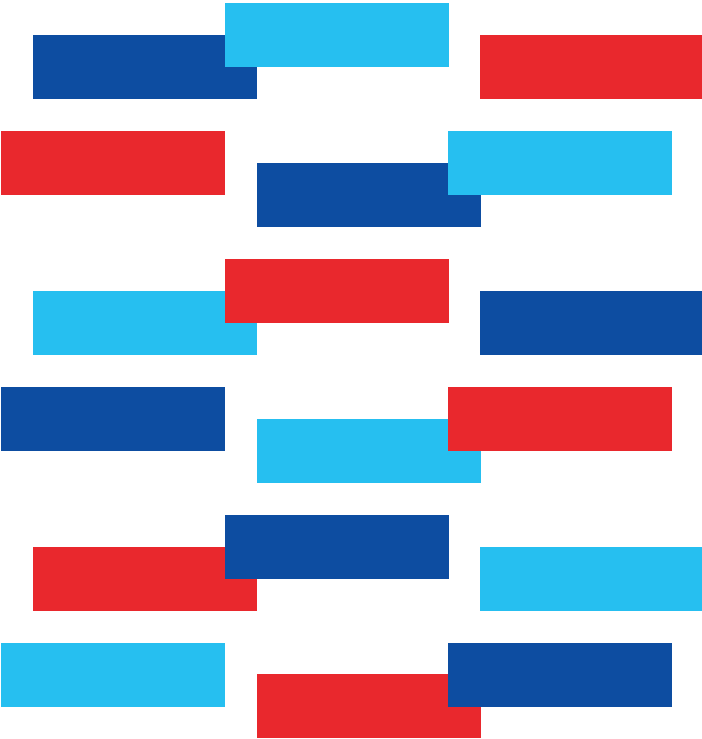
L'utilisation du curseur permet d'imaginer des compositions simples ou complexes, selon les supports et ambitions de communication.

— Créons
aujourd'hui
nos lieux
de vie —
de demain

Langage graphique

Les trames

Le curseur est dupliqué pour créer une trame graphique.



La trame est déclinée dans les couleurs complémentaires de la charte.

